



‘¿Caperucita roja?’, un clásico en versión libre de Arbolé. TEATRO ARBOLÉ

Divertida Caperucita

TEATRO Arbolé clausuró este fin de semana el Ciclo de Cuentos Clásicos (y con él la temporada teatral en su sala del parque metropolitano del Agua) que a lo largo del mes de julio ha llevado a la escena algunos de los más conocidos cuentos de la literatura para niños, por medio del lenguaje de los títeres.

En esta ocasión le correspondió el turno a ‘¿Caperucita roja?’, un espectáculo que nos ofrece una divertida versión del popular cuento de Charles Perrault, en la que las cosas no son exactamente como tantas veces nos las han contado.

Esta ‘¿Caperucita roja?’ de Arbolé conserva la estructura clásica del cuento, pero toma el relato y le da la vuelta como a un calcetín. Así, el lobo no resulta ser esa peligrosa alimafia comeniños, llena de astucia y maldad, Caperucita no es una niña tan ingenua y el cazador tampoco es ese ser valiente y filantrópico que salvará a la abuela y a la niña de las terribles fauces del lobo. Por el contrario, se mostrará como un ser mezquino, armado hasta los dientes, que será capaz de construir las más burdas mentiras sobre el bondadoso animal, con tal de asegurarse su papel de salvador.

Con todos estos ingredientes, el trabajo dramático construye una historia original, divertida y dinámica, en la que el juego se convierte en un elemento vertebrador del relato.

Desde el punto de vista escénico, Teatro Arbolé apuesta por un planteamiento no exen-

to de cierto riesgo. Elige la técnica del títere-objeto, que combinada con el trabajo actoral, da como resultado una propuesta que supera de forma airosa la utilización de muñecos tan poco convencionales. Así, la abuela y la madre son sendas lámparas de mesa, y Caperucita una pequeña cesta de mimbre, mientras que el cazador es encarnado por el titiritero y el lobo a veces aparece como un títere de guante y en ocasiones es personificado también por el propio titiritero.

La puesta en escena resuelve bien la presencia simultánea de titiritero y muñeco, maneja bien el ritmo y hace una buena utilización del espacio. Desarrolla un inteligente juego entre el escenario y la sala, creando una corriente de complicidad con los espectadores que se entregan al juego que se les propone. Una propuesta ingeniosa, simpática y divertida, que convierte la escena en un juego en que el público participa con entregada complicidad.

LA FICHA



‘¿Caperucita roja?’

Compañía: Teatro Arbolé.
Actores-titiriteros: Pablo Girón y Almudena Roda.
Dramaturgia y dirección: Iñaki Juárez.
Teatro Arbolé.
25 de julio de 2009.
Tres cuartos del aforo.