



Una escena de 'Blancanieves'.

## CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

# Imaginativa Blancanieves

¿SE puede ofrecer algo novedoso y original al contar la conocida historia de los hermanos Grimm? Si ven la 'Blancanieves' de Teatro Arbolé no tendrán ninguna dificultad en encontrar la respuesta, ya que contiene novedad, originalidad y una considerable dosis de riesgo.

La dramaturgia se mantiene fiel a la trama clásica (los celos de la madrastra, la casa de los siete enanitos...) pero introduce elementos que dan al relato una dimensión innovadora e inesperada. En un giro sorprendente, se introduce en el relato la figura de Pelegrín, el personaje carismático de la compañía recuperado de la tradición de los títeres de cachiporra, que jugará un papel determinante en el desenlace.

El titiritero aparece convertido en personaje del relato, un operario de Limpiezas Blancanieves, verdadero eje en torno al que se estructura el discurso escénico y motor que hace avanzar la acción. Ese rol de personaje justifica la presencia simultánea de titiritero y muñecos, que resulta integrada y orgánica.

Pero si hay algo característico y singular en la propuesta de Arbolé es el tipo de títere utilizado. Se trata de títere-objeto. En este caso utensilios y botes de productos de limpieza que el titirite-

ro (operario de Limpiezas Blancanieves) convierte en muñecos. Así, un spray multiusos y la mano del titiritero se convierten en un conejo, un mocho de fregona será Blancanieves, un bote y un recogedor, el rey; un bote y un cepillo, la malvada madrastra o unos pequeños botes de limpiador de vitrocerámicas serán los enanitos. Solo hay que añadirles el buen hacer del titiritero (manejo, caracterización vocal...) para que obre la magia y un simple bote, un plumero o un embudo, se transformen en personajes llenos de vida.

Más fácil hubiese sido recurrir a muñecos de tipología y construcción más convencional, pero la propuesta hubiese perdido originalidad y eso que a menudo escasea: asumir riesgos. Teatro Arbolé los asume en este montaje y el resultado es un espectáculo distinto, divertido e inteligente y con una gran capacidad para conectar con el espectador.

### BLANCANIEVES ★★★★★

**Autores:** Jakob y Wilhelm Grimm. **Compañía:** Teatro Arbolé. **Actor-titiritero:** Iñiqui Juárez. **Escenografía y muñecos:** Teatro Arbolé. **Iluminación:** Julio Sebastián. **Música:** José Ramón Vericad-Cuti. **Dramaturgia y dirección:** Iñiqui Juárez. Teatro Arbolé. 6 de marzo de 2010.