



## TEATRO ARBOLÉ

PARQUE DEL AGUA LUIS BUÑUEL  
Paseo del Botánico N°4 - 50018 Zaragoza

Tln: 976 734466 - 629622687

e-mail: [arbole@teatroarbole.es](mailto:arbole@teatroarbole.es)

[www.teatroarbole.es](http://www.teatroarbole.es)

## Pato feo

Una metáfora de la vida.

Versión libre del cuento "El Patito feo" de Hans Christian Andersen.



# ***Pato feo***

## **Una metáfora de la vida.**

Versión libre del cuento “El Patito feo” de Hans Christian Andersen.

## **Introducción**

Teatro Arbolé vuelve a recuperar un clásico para contarlo en el escenario.

*“Se que estas historias son necesarias, que no podrían suceder de otra manera, y que no soy capaz de concebir el mundo sin ellas”* (Fernando Savater)

## *El Pato feo*

## **Una metáfora de la vida.**

El pato, que nace diferente, es rechazado por todos, por los animales de la granja e incluso por sus propios hermanos, solo su madre lo defiende, y no con mucha fe.

El rechazo se convierte en acoso y este termina en maltrato y en fracaso.

El Pato decide finalmente abandonar la granja, y de esta manera se ve expuesto a los peligros del campo abierto como metáfora de la vida misma.

Finalmente la naturaleza cumple con su cometido y el Pato Feo se convierte en un hermoso cisne después de pasar penalidades y peligros.

Recupera la autoestima y el reconocimiento es inmediato.



## Nuestra adaptación

El trabajo del teatro Arbolé siempre ha huido del excesivo didactismo. Siempre hemos tratado de educar en valores, de incidir en mensajes positivos, pero de una manera no meramente didáctica, sino llamando la atención sobre una historia atractiva, que enganche al espectador y le haga abrirse inconscientemente al mensaje y los objetivos pretendidos.

Creo que nuestros trabajos anteriores dan fe de ello.

Aquí pretendemos partir de la situación de falta de fe en sí mismo del personaje por un ambiente adverso, que le lleva a abandonar lo que debería ser su medio natural, su casa.

El desinterés por un entorno, en este caso de rechazo por su diferencia, le lleva a abandonarlo y quedar así expuesto e indefenso a los peligros de la vida en el campo.

Quizás la gran diferencia de nuestra adaptación con respecto al cuento original sea que, en nuestra historia, no es su propia naturaleza la que convierte al Pato Feo en un hermoso Cisne, sino su propia determinación por superarse a sí mismo, por superar un proceso de autoafirmación que le conduce a recuperar la fe en él mismo.

Afortunadamente contamos con la genialidad del propio Andersen, que nos ofrece una fábula con todos los escenarios necesarios para que la digestión de estos ingredientes sea tan agradable, que nuestros niños obtengan el provecho necesario de una manera tan natural que les despierte el apetito por seguir saboreando este tipo de guisos culturales. Así lo hemos hecho otras veces y padres y profesores unánimemente nos han felicitado por ello.

## Sobre el diferente / La moraleja

De las muchas enseñanzas que de este inmortal cuento se pueden extraer nosotros vamos a hacer hincapié en dos en concreto: **la diferencia y la autoestima.**

Nuestro sistema educativo tiende a uniformizar a todos los alumnos cuando, en realidad, la heterogeneidad puebla las aulas y los centros. Mucho más hoy en día que en ella coinciden alumnos de las más diferentes procedencias y extracciones sociales. Igualdad no quiere decir uniformidad, y diferencia no debe significar desigualdad. Educar en igualdad es aceptar y asumir la diferencia.

La falta de autoestima es una de las principales causas del fracaso escolar. El niño que se siente diferente y es rechazado por ello tiende a odiarse a sí mismo y a los demás, tiende a abandonarse, a despreocuparse y desinteresarse por el medio del que es rechazado: la escuela. El fracaso en la escuela se convierte demasiadas veces en fracaso en la vida.



## FICHA TECNICA

Adaptación del Texto: José Ignacio Juárez Montolio

Titiriteros: Pablo Girón Carter  
Azucena Roda

Diseños: Alicia Juárez Sallén

Construcción: Teatro Arbolé

Música: José Ramón Vericad – CUTI

Arreglos Musicales: Guillermo Mata

Producción: Esteban Villarrocha Ardisa

Dirección: José Ignacio Juárez Montolio



*Pato feo*

